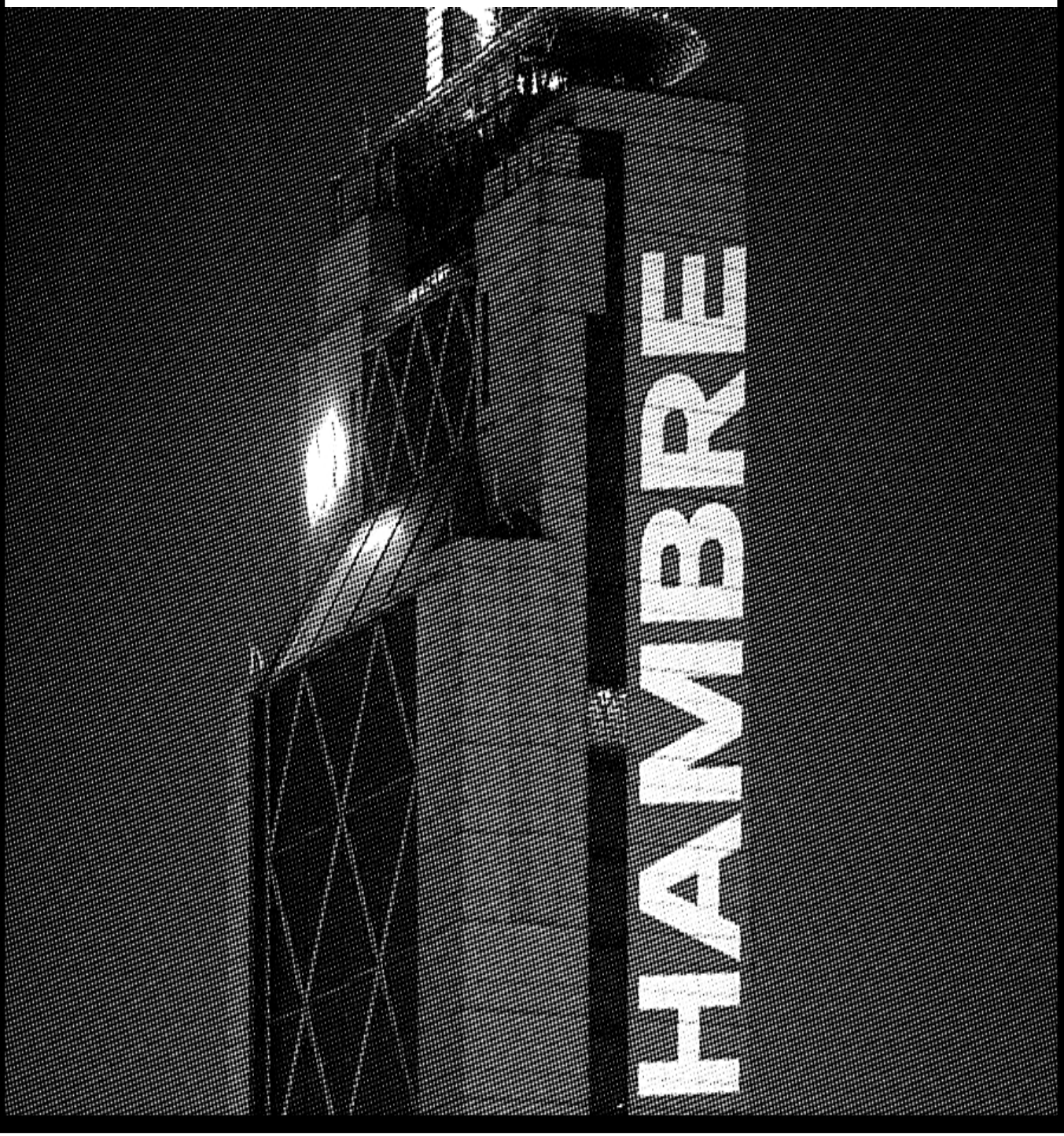
ESKUPE

N° 01 epoca XXX



LOS POBRES PIDEN PAN PLOMO LES DA LA MILICIA

ANTONIO KADIMA

JEAN PAUL CURE

ELVIRA HERNANDEZ

FRANCESCO APRILE

VIOLETA PARRA

DICTADOR GENERAL EN JEFE YO :

ES _ KUPE

SICARIOS POR EL ARTE

RAUL CABRERA

JEAN PAUL CURE

JAVIER ARAYA

VICTIMAS POR ORDEN DE APARICION

MAIAKOVSKI

J.P. CURE C.

JAVIER ARAYA

ALLEN GINSBERG

ROGELIO CERDA

RAUL CABRERA

La pasión de Maiacovski

¿Escuchan?
¿Oyen el relincho de los caballos?
¿Oyen?
¿Oyen las bocinas de los automóviles?
Son los ciudadanos,
que van de compras en el reinado de la
/abundancia.
Hay un desborde de gente,
y yo voy perdido entre la multitud,
afligido y sollozante,
trato de mantener los frenos.
Pero me prendo de faldas y polleras.
¿Qué es eso?
¿Eres tú?
mientes fingiéndote una santulona.
Siento mi ojo enrojecido,
como un farol rosado de una casa pública.
-¿Para qué te hago falta?
¡Espera!
Yo conozco alegrías más dulces.
Bajas con orgullo el bosque de tus pestañas.
¡Espera!
Te fuiste...
Allá, por encima de las cabezas está Él.
Le brilla el cráneo.
Tiene la calvicie lustrosa.
Brilla con resplandor.
En el dedo meñique,
lleva en la última falange
un brillante sobre el dedo velludo.
Son tres pelos.
Ella se acercó,
se inclinó sobre su mano,
besándola con los labios,
murmurando:
"A un pelito lo llamaron "La flautita",
a otro le decían "La nubecita",
y al tercero con resplandor increíble,
le bautizaron con otro nombre,
recién inventado por mí."

Ascensión de Maiacovski

Yo soy poeta.
Enseñad a los niños que el sol se levanta
/detrás de los pilares del Este.
En el tálamo de amor aparece la cabeza
/querida con sus pocos pelitos.
Lancé a lo alto una flecha de desafío.
¡Quítate esa sonrisa!
Mi corazón busca el balazo, y la garganta
/delira con una navaja.
Es la pesadilla deshilvanada del demonio,
en la que crece mi angustia.
Me persigue,
me atrae con su abismo el agua del mar.
Me arrojaría también desde cualquier techo.
Las nieves me rodean.
Las nieves me cubren,
crecen, hacen espuma, caen,
de nuevo en el hielo cae una esmeralda
/escarchada.
Tiembla mi alma.
Entre los hielos está ella aprisionada,
y no puede salir.
Así embrujado,
iré caminando por las orillas del Neva.
Doy un paso,
y nuevamente estoy en el mismo lugar.
Corro,
pero es en vano.
De pronto me encontré ante un edificio.
Se alzó detrás de las ventanas de hielo,
en un amanecer redondo.
Allá voy.
Maulló un gato.
Arde la luz nocturna,

de la farmacia de turno.
Toco el timbre.
¡Boticario!
¡Boticario!
Esperé colgado de mis propios hombros.
Crecieron,
se turbaron mis pensamientos,
crecieron enredados,
como cuernos de ciervos.
Manché el piso de llanto.
Me hinqué de rodillas,
llorando mi paraíso perdido.
¡Boticario!
¡Boticario!
¡Boticario!
¡Déme de beber algo!
Cómo puedo hacer,
para beberme hasta el fin la angustia del
/corazón.
¡Habrá en el cielo virgen, infinito,
o en el Sahara delirante,
o en un desierto enloquecido,
habrá un asilo para celosos?
Detrás de los frascos y las probetas,
hay tantos secretos.
Tú conoces la más alta justicia.
¡Boticario!
Ayúdame para que sin dolor,
emigre mi alma al cielo.
Me extiende un frasco,
veo un cráneo.
"Veneno"
debajo dos huesos cruzados.
¿A quién se lo da?
Si yo soy inmortal,
tu huésped es extraordinario.
Los ojos ya no ven.
Estoy mudo,
cierro la puerta detrás de él,
y bien,
¿qué hacer ahora?

¡No faltaba más,
con un veneno perecer intoxicado!
Una turbia suposición
cruzó la mente del tonto boticario.
En las ventanas, los curiosos.
Se oyen voces.
Y de pronto,
asciendo a los aires,
pasando los mostradores.
El techo se abre solo, sin dificultad.
Chillidos.
Ruido.
¡Sobre la casa hay uno colgado!
Ya estoy sobre la casa. ¡Paso!
Veo la iglesia al atardecer,
la cruz iluminada. ¡Paso!
La cima de los árboles y el bosque.
Graznan los cuervos. ¡Paso!
¡Estudiantes!
Todo lo que aprendimos es un cuento.
Y también todo lo que enseñamos.
La Física, la Química y la Astronomía son un
/cuento.
Si se me antoja volar,
vuelo por las nubes.
Y voy a todas partes,
y puedo estar donde quiero,
asombrando la rutina de todas las baladas
/poéticas.
Cantad ahora al nuevo demonio con alas,
de saco americano,

y brillo en sus zapatos amarillos.

Rona 19

Una fuerte luz rompe la inquebrantable oscuridad asentada por el paso de los años, rompe y cae como flujo de agua dentro de un pozo, bañando a una tenue silueta, cae sobre lo que parece ser la cabeza y los hombros de alguien,..... un hombre. Es un hombre de pelo cano, rasgos endurecidos y toscos, alguna vez debieron ser fuertes y recios, pero ahora el chorro de luz solo revela el desgaste y el cansancio de una mueca sostenida por muchos años, decenas, centenas, miles, quizás más.

La vetusta figura yace inmóvil, sentada frente a una mesa con ambos antebrazos apoyados sobre la superficie de esta, lleva un overol azul oscuro o negro, ante él y sobre la mesa, apiladas en columnas polvorientas, dispuestas unas al lado de otras, pilares conformados por monedas, incontables monedas; y esparcidas en los espacios entre estas columnas figuras humanas, delgadas, sucias, rotas; gastadas figuras humanas, como si se tratara de una estampida congelada en el tiempo.

Poco a poco comienza a emerger un ruido de entre tales figuras, un ruido metálico unido al clamor de muchas voces, tal mezcla de sonidos comienza a empapar esta anquilosada oscuridad. El estruendo del clamor se hace insostenible, pareciese ser que puede romper todo, incluso y comenzando con la oscuridad,.....

La inmóvil figura del anciano de pronto comienza a abrir sus ojos, plácidamente cerrados ya por mucho tiempo, y al reincorporarse vé, para su espanto, que el clamor que acaba de perturbar su letargo y la cómoda indiferencia en la que ha reposado quien sabe desde cuando, proviene de aquellas desdichadas figuras desparramadas sobre la mesa; “esto es inconcebible, acaso estas patéticas figuras me han despertado?”,..... el viejo comienza a darse cuenta de lo que ocurre, una mueca de desaprobación y asco se revela entre los grandes surcos que recorren la grisácea piel de su rostro, de pronto, un movimiento espasmódico de su cabeza! ,.....MOLESTIA!,.....luego otro,.....IRA!, hasta llegar a una especie de movimiento rápido, entrecortado, algún tipo de convulsión mecánica y enfermiza, tan rápida incluso para poder determinar en que lugar se encuentra en un momento preciso. De pronto el movimiento cesa, y solo queda la desquiciada y maquiavélica mirada del viejo bajo un ceño fruncido, carcomido por.....miedo?!, si,.....es miedo, algo nuevo para él, algo que no puede controlar, no sabe como soportarlo, solo abre su boca y grita!, un estruendoso alarido que poco a poco se convierte en una risotada, una risotada lunática que gradualmente se queda plasmada en la mueca de locura que queda en su rostro. Ante él las figuras ya no yacen esparcidas en la mesa, estas comienzan a levantarse, a erguirse, se reconocen, se ayudan unas a otras, se comprenden y entienden lo que son y más aún se sienten orgullosas de haber despertado del letargo, pero.....SON PELIGROSAS!!!!!.....”malditos insectos, como podrían osar tan solo tomar conciencia, les “dimos”; todo, les DI todo”;, el viejo clava su mirada en ellos y el asco da paso al miedo, “les dí todo, juegos, placer, televisión, cosas, muchas cosas,.....les dí.....les dí dinero!.

El clamor ya no es tal, se convierte en un rugido, el rugido de una bestia que ha despertado. Desesperado, el asustado viejo, comienza a moverse en su silla, revelando 2 iniciales en su vestimenta: “;B. B.”;, desesperado comienza a barrer con su mirada la superficie de la mesa viendo como colapsan sus columnas de dinero, a la vez que las insípidas figuras se levantan al unísono, permaneciendo de pie orgullosas, estoicas, gritan y claman por cosas silenciadas hace mucho, golpean lo que tengan a mano, golpean ritmicamente, gritan y claman, ya no tienen miedo, lo saben,

porque han logrado remover a B. B., lograron inyectarle miedo y sabiendo esto permanecen orgullosos de pie ante él.

El viejo B. B. impávido ante lo que ve, presiente su colapso y la desesperacion lo posee.....,pero aun le quedan opciones,.....

“Les dí todo, todo, ya no quieren cosas quizas?, ya no los puedo cegar con sus preciadas pantallas?,.....pero,.....pero aún queda el miedo,.....el viejo B. B. de pronto comienza a reir, abre su boca y ríe, ríe,.....”debo separarlos, distanciarlos”.....DISTANCIAMIENTO, SEPARACION, CONFINAMIENTO”;!!!!!.

El viejo se reincorpora sobre la mesa y estirando sus brazos comienza a agarrar a las figuras, estas no corren, no huyen, ya estan cansadas de eso y se mantienen estoicas, pero las agrietadas manos del viejo las toman una a una, y a medida que las toma fuertemente con sus manos las detiene frente a sus ojos, las observa, el clamor continúa, no cesa; entonces el viejo toma pedazos de mortajas y comienza a cubrir las bocas de cada una de las figuras que agarra entre sus garras, amortajando sus bocas pretende detener que “algo” se disemine, sin palabras, sin hablar,.....por supuesto, con mortajas pretende detener cualquier intento de “contaminación” entre ellos,.....”PESTILENCIA, VIRUS”!!!!!, piensa B. B., sonríe, sonríe con cada una de las figuras que cubre. El sabe que si no puede esparcir odio entre ellos, puede usar el miedo, miedo que inyecta en cada una de las figuras tan solo con mortajas y vendas, las figuras no entienden con claridad que ocurre y permanecen de pie viendo como una a una es silenciada y,.....alejada.

B. B. continua con su faena hasta terminar con todos y con la efervescencia que hubo, "ya han sido controlados, acallados, aplastados", sonrie nuevamente, su descanso esta proximo.

Sus arraizados tobillos crujen al reactivarse después de tantos años, se levanta y coje algunas añosas cajas, perfectamente divididas en su interior para albergar a las figuras amortajadas, el clamor que hubo antes se desvanece y poco a poco, a medida que las insurgentes figuras van siendo guardadas en sus cubículos individuales, el clamor da paso a frases con suerte entendibles, frases apagadas, “tengo miedo”, “estoy triste”, “;estoy solo”; se escucha repetidamente, el clamor ha sido extinto y reemplazado por lamentos.

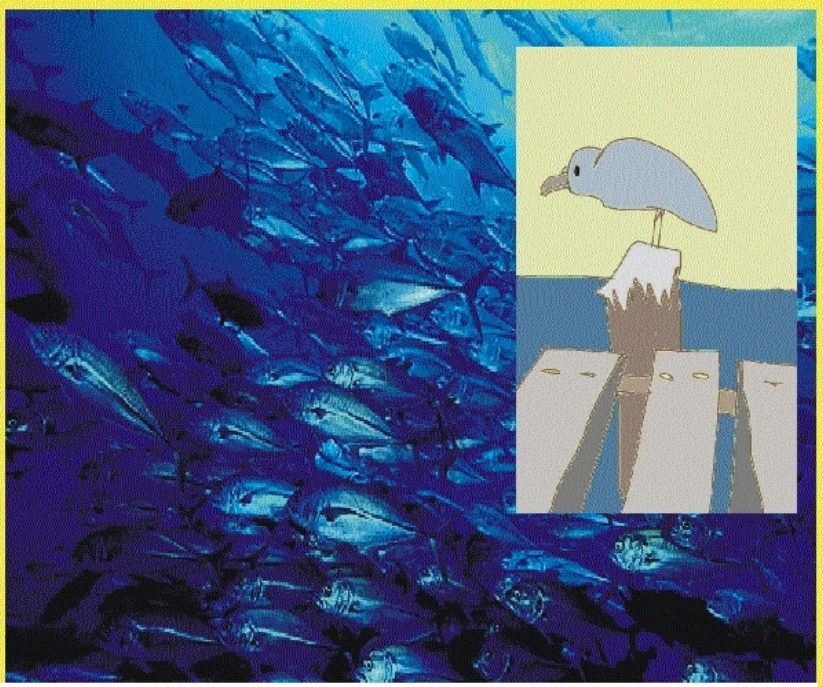
B. B. esboza una sonrisa y tomando una a una las cajas decide que lo mejor es guardarlas en un lugar más “seguro”;. Se pone de pie y abre un viejo mueble, las puertas de par en par darán resguardo a la repudiada carga que contienen las innumerables cajas, B. B. continúa sonriendo.

Al finalizar de ordenar las cajas dentro del mohoso closet toma una de las puertas y la cierra,.....”NUEVO”; esta escrito fuera de ella, luego cierra la segunda puerta, “ORDEN” se puede leer.

B. B. vuelve a la silla, ordena sus monedas, su rostro revela calma y tranquilidad, su descanso esta por comenzar nuevamente, pero....., pero no percibe algo, su soberbia al lograr su objetivo lo ha cegado y ensordecido, no percibe, no escucha, no podría; no podría escuchar que un leve sonido escapa del polvoriento closet, un sonido metálico, rítmico, ta-ta-tatá, un sonido tenue, pero constante, un sonido que se mantiene, como mantra silencioso, como brasa de hoguera, como llama incandescente, como fragua de espíritu.

J. P. Cure C..

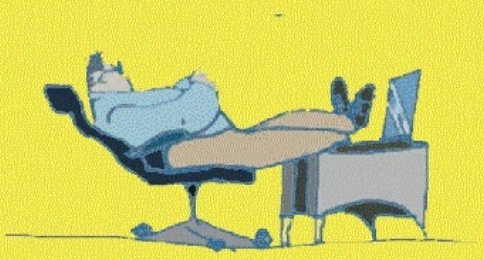
En un aparente adormecido y abandonado muelle, se fragua una conspiración de dimensión global. Cuentan con los recursos suficientes para convencer a la población que lo hacen por su bien. Dicha aventura maligna es encabezada por un grupo de sociedades anónimas difíciles de rastrear, pero que vienen acumulando poder desde hace décadas.



Su CEO toma la siesta recomendada por su doctor. Mientras una garuma estudia el cardumen que oscila entre los pilares oxidados del muelle.

En el laboratorio se está desarrollando la prueba final. El grupo de expertos en robótica está pasando un momento decisivo. Obligados a crear una serie de eficientes peones de muy bajo costo.

Mientras las personas disfrutan de sus vidas entre trabajo y citas, se desata la inesperada invasión de los androides artrópodos, imparables, fríos,, eficientes, letales..



¡Mierda!
Me revienta tener que llamar a esos hippies inmundos. Engrupidos del orto. Esto es culpa de ustedes, torpe manga de estúpidos...

Jefe.
¡No podemos con ellos, qué hacemos!

Llamando a foco 1, foco 1 misión inmediata, clave negra, repito, clave negra. Prioridad salvataje.

Acá Foco 1, volviendo en minutos, solo es un salto interdimensional, fuera!

Ya oyeron, hay que volver urgente. Los espero en la nave

¡Sí, jefa!

Autor: Javier Araya

Continuará...

¡Cabezachorlito!
Allen Ginsberg

¡Cabeza de chorlito gobierna al mundo!

Cabeza de chorlito es el producto final del Capitalismo

¡Cabeza de chorlito jefe burócrata de Rusia, bostezando

Cabeza de chorlito Jefe de la Policía Secreta de Paraguay

¡Cabeza de chorlito dirigió el FBI durante 30 años y jamás arrestó

a la mafia!

¡Cabeza de chorlito dirige la quema de trigo para mantener altos

los precios en el mercado internacional!

¡Cabeza de chorlito presta dinero para el desarrollo de estados

policiacos a través del Banco Mundial!

Cabeza de chorlito jamás hace el amor sin depender de su oficina

Para que lo padrotee

Cabeza de chorlito ofrece trasplantes de cerebro en Suiza

Cabeza de chorlito se despierta a medianoche para arreglar las

sábanas

¡Yo soy cabeza de chorlito!

Yo gobierno Rusia Yugoslavia Inglaterra Polonia Argentina Estados

Unidos Suecia México y Rumania

Cabeza de chorlito habita el cadáver de Stalin en las murallas del

Kremlin

Cabeza de chorlito mata ballenas y masca su grasa en los trópicos

Cabeza de chorlito apalea crías de focas y luce sus pieles en París

¡Cabeza de chorlito dirige el Pentágono y su hermano dirige la

CIA! ¡Machos culeros!

Cabeza de chorlito escribe y edita Time Newsweek Wall Street

Journal Excélsior El Heraldo El Universal

¡Cabeza de chorlito es Papa, Premier, Presidente, Comisario,

Director, Senador!

¡Cabeza de chorlito votó por Reagan para Presidente de los Estados

Unidos!

¡Cabeza de chorlito prepara pan Wonder con harina blanca

refinada!

Cabeza de chorlito vendió esclavos, azúcar, tabaco, alcohol

Cabeza de chorlito era presidente cuando el misterioso militar de
estudiantes fue acribillado en Tlatelolco

Cabeza de chorlito de bigote y con anfetaminas gobernó Alemania

durante los últimos años de la Segunda Guerra Mundial

Cabeza de chorlito dio la Solución Final al problema judío en

cámaras de gases

Cabeza de chorlito se volvió sionista y fabricó armas en Tierra

Santa para condecorar al difunto Somoza

Cabeza de chorlito prohibió el opio en el Mercado Internacional

Cabeza de chorlito formó el Mercado Negro de Opio

Cabeza de chorlito organizó la operación Cóndor para rociar

veneno sobre los campos de marihuana en Sonora

Cabeza de chorlito en Harvard enfermó por fumar mota mexicana

construir una fábrica de pulpa de madera a orillas del río

Cabeza de chorlito en Iran atacó a Cabeza de chorlito en Irán

Cabeza de chorlito llegó a Europa para Conquistar

cucarachas

con Propaganda

Cabeza de chorlito se volvió un gran poeta internacional y recorrió

el mundo alabando las glorias de Cabeza de Chorlito

Declaro a Cabeza de chorlito vencedor en el Concurso de Poesía

Cabeza de chorlito comenzó a talar la selva del Amazonas para
construir una fábrica de pulpa de madera en la ribera

Cabeza de chorlito en Belfast arroja bombas a las nalgas de su

madre

¡Cabeza de chorlito escribió Das Capital!

¡Cabeza de chorlito es autor de la Biblia y de Riqueza de las

Naciones!

Cabeza de chorlito inventó la teoría de la
relatividad para fabricar

la bomba de neutrones en Rocky Flats, Colorado

Cabeza de chorlito quiere saber cuánto tiempo
aguanta sin venirse

Cabeza de chorlito cree que así le crecerá la picha

Cabeza de chorlito se volvió Buda meditando

Cabeza de chorlito teme hacer estallar este
planeta, por eso

Construyó una nave espacial para escapar

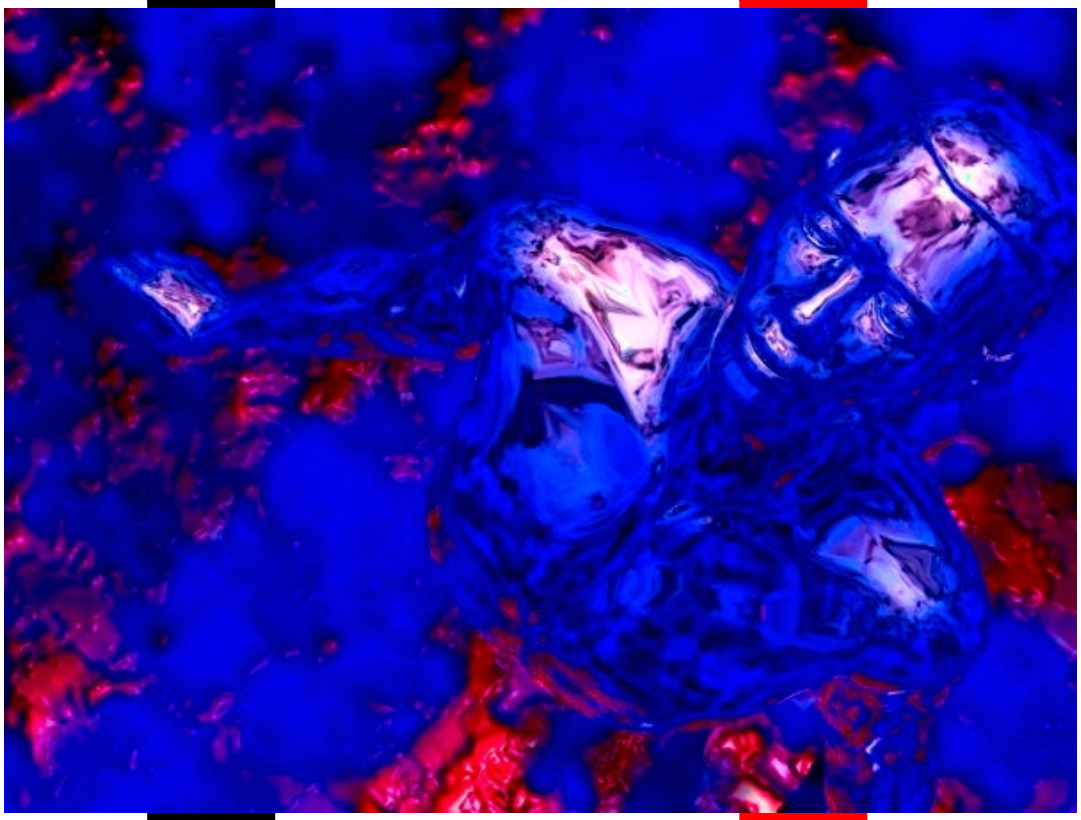
Allen Ginsberg

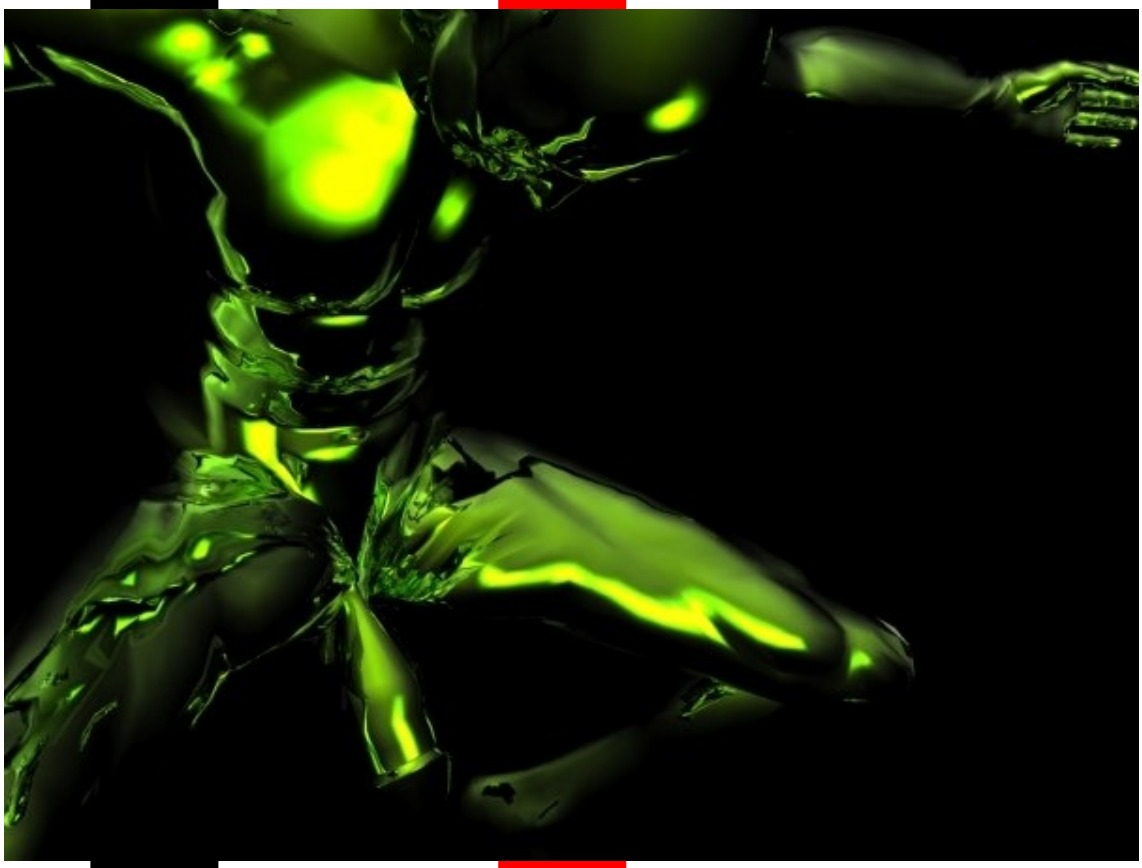
Hotel Subrovka, Dubrovnik

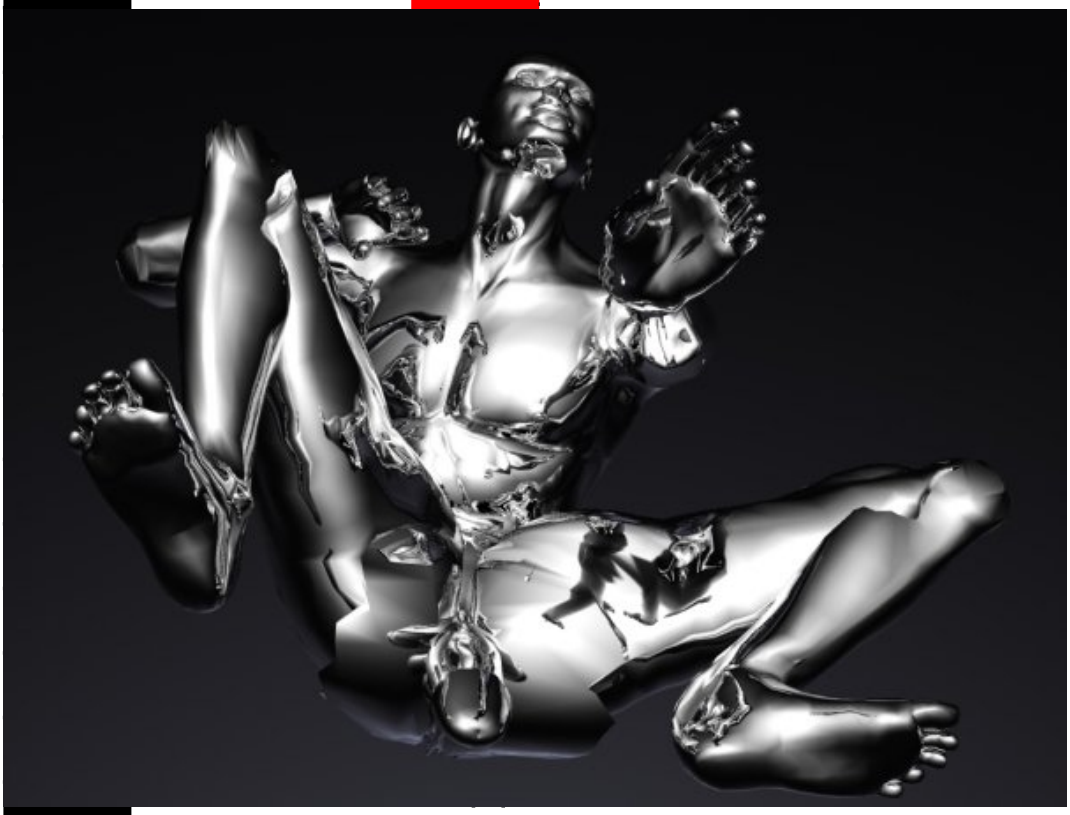
14 octubre 1980, 4,30 am.

Oda plutoniana

y otros poemas (1977-1980)







GRAFICA

ROGELIO CERDA

RAUL CABRERA MODOS DE SER

TODOS SOMOS PUNKIES DE CALLE BELLAVISTA

Acción en calle Bellavista de Valparaíso
Sangre por desesperación
No me atrevo ni a mirarte
Antiguo arquetipo de carencias vagas
Golpeaste tanto la cadena del frío
Sacudiendo las sienes hasta la ceguera más absoluta
Habitante del espejo aciago desfigurado
Quién pensará ahora como cristiano
Sería lo último que citaríamos vieja amiga
La negación como ofrenda característica
La mentira como bandera de lucha
El viento corre como siempre en Playa Ancha
La ciudad se ha convertido en un cuerpo humano
Presto a dar problemas por edad
De épocas que tuercen el pescuezo
Ya no somos más que una limosna
Creaciones artísticas tiradas en la vereda
"Calambres en el alma" dijo Charly hace años
Una silla de ruedas que gira y gira en las grabaciones de cámaras
Y todos así filmados por el municipio
El gran hermano que nos va dando un valor a cada uno
Como piezas de ajedrez en el tablero del viejo solitario.
No sé pero me siento observado
Desde la mañana a la tarde cuando transito
Cuando bostezo
Cuando pienso mal por cualquier cosa
A veces me gustaría ser cartero
Para no conversar con nadie en todo el día
La capucha oculta del arrebato
Y un maletín gigante donde guardar el resentimiento.

Hola
Vivo disculpándome.
Muchas épocas malas flotando para estirarse
Algo atrapado entre la vida y la muerte del yoga
Juntando todos los pedos disimulados
Tirando un golpe para dormirte
Lucha libre
África nueva en la asfixia de un torneo de dunas
Alucinógenos flotando con polenta
Y yo que siento deseos de dominar
Un charango brilla en la noche latinoamericana
Siento un poco de frío
Encabrito y gimoteo por otros ordenes
Deberíamos golpear la conciencia
Los estertores
Los galpones abandonados
Las camisetas de fuerza
Revistas de colegios que se quedaron para siempre en el escritorio
Algunos murieron en esas mismas fotografías de uniformes
Desnudos frente a la vida
Se empujaron a toda fuerza contra el paredón
Y las horas tristes
fueron las mejores de todos
Descargas de ánimo
Gente mala y la hipocresía barata de las multitudes
Ser humanos sin ideología
No leo nada
Es una parte de mi vida
Asco, muerte y placer para pobrecitos
Nunca nada gusta
Y todo muere
Tengo deseos de vomitar
Pero creo que me quedaré un largo rato más
Ya no podría hacer otra cosa.

REQUIEM POR LUCA

El viaje agota nuestros espacios
Y si hubo un vacío fue el silencio
Y si hubo un espasmo fue tu cabeza girando
Hepatitis
Cuando la vida se comienza a escapar
Destrucción
Como una sierra cortando tu apariencia
El alcohol
Enfermedad pública de la familia
Federaciones contaminadas por la ética
Ciencia ficción
Jubílate en la desolación
Latinoamérica pudre cualquier cosa
Tocados
Mañoseados
Cachureados
Con la plata novedosa de los estandartes patrios
Como el rock, la plata de nuevo, Luca
Prodan y otras cosas que se amontonan
El gusto por la calle una y otra vez
Me voy para afuera que a estas alturas es para adentro
El consumo porteño
El alegato
La luz que cada cuanto aparece, se refleja en cada uno
La catarsis del after chabon güero
Añiñados porque sí
Adrenalina, la vitamina esaaaa...
La cabeza roja sonando
Los últimos días no los sé
A veces hay gente que le gusta decir el fin
O ese cuento de la luz al final del túnel
Yo no la nombro nunca casi siempre
Y no voy con eso de las desconexiones flagrantes
Calles con arboles
Mañanas llenas de sol y sin escuela
Nunca hubo alguna vez tan genial loko
Más como el silencio sencillo
Libre cortado concheto y demócrata cristiano
La oficina de la juventud a la vuelta del racismo.

INTRODUCCIÓN A LOS DISCURSOS

Quisiera decir
a la honorable concurrencia
asistente a este acto solemne
que pueden sacarse el sombrero
el abrigo la corbata la camisa
pueden si lo desean
sacarse también los pantalones
los zapatos calcetines el reloj
y si creen necesario
se pueden sacar la cresta
a la entrada de la sala.

DISCURSO N° 1

Buenas noches
señoras y señores:
quisiera aclarar
primero
que no he venido a vender
ni siquiera he venido a regalar
la verdad sea dicha
no sé a qué cresta he venido.

En todo caso
vale la pena decir a ustedes
que no soy un producto
de probeta
que no juego a la Polla Gol
que me acuesto relativamente tarde
y que la oscuridad me da miedo.

Por eso les recomiendo
no quedarse mucho rato
en lugares oscuros.

DISCURSO N° 5

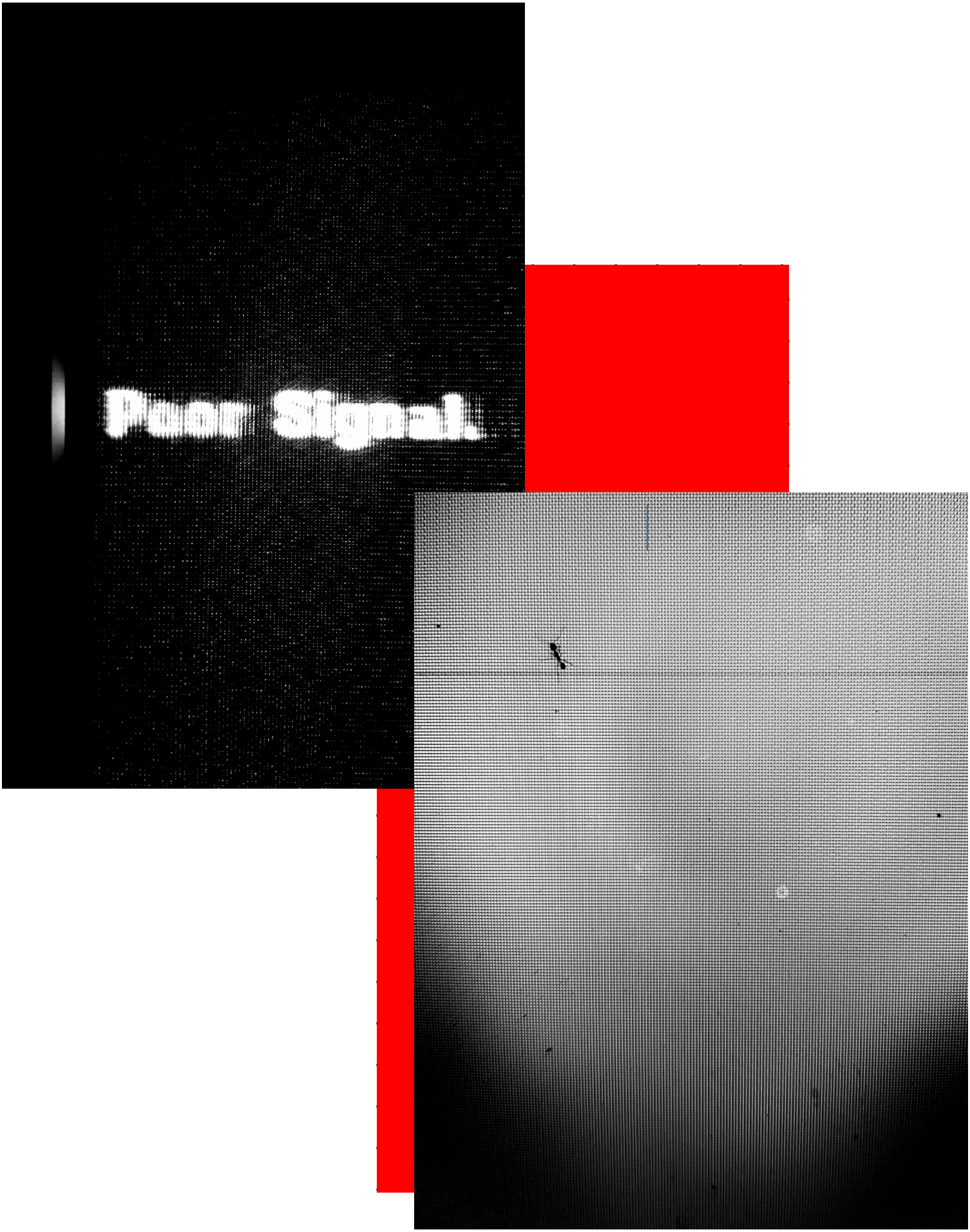
Le dije a los pacos que yo era poeta
y no me creyeron.
Les dije que yo era un trabajador del arte
y no me creyeron.
Les dije que yo era un artista
y no me creyeron.

Sinceramente me preocupa esto de quedar
como un mentiroso.

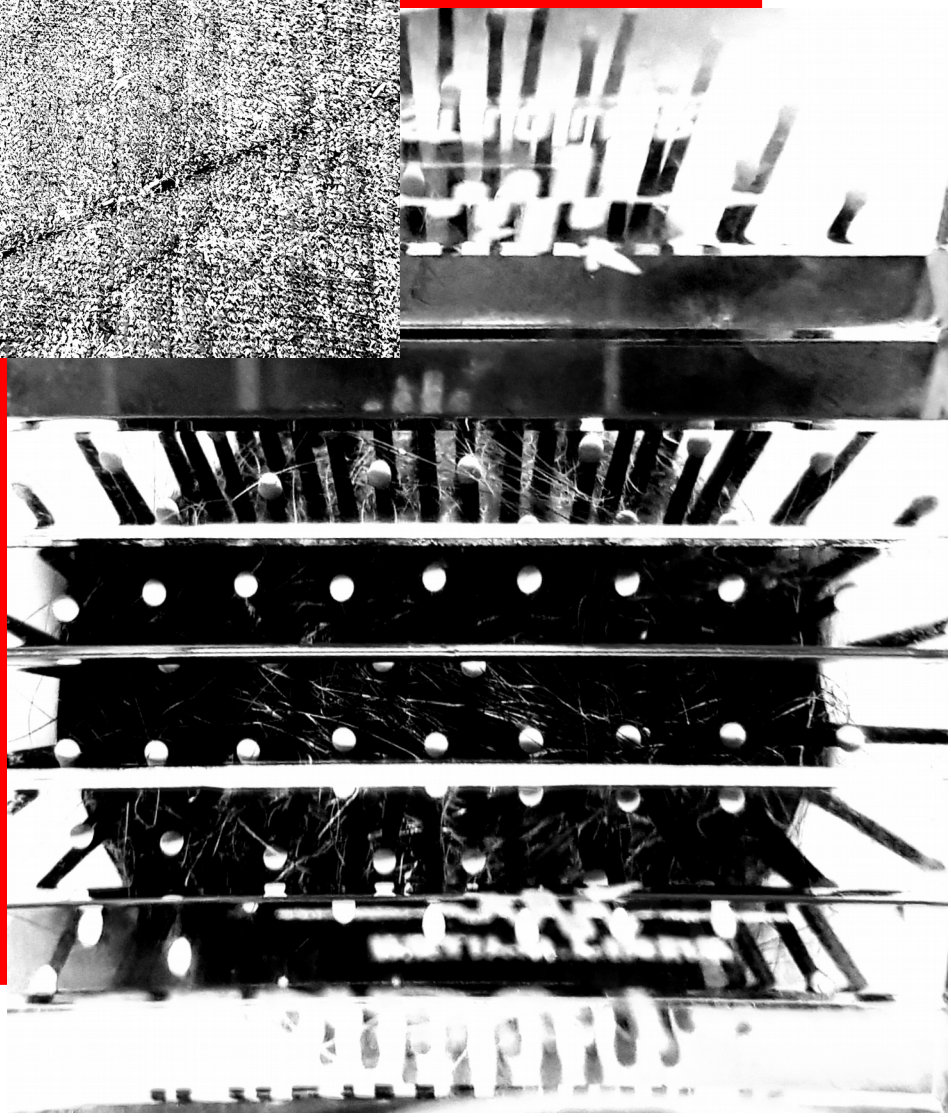
DISCURSO N° 7

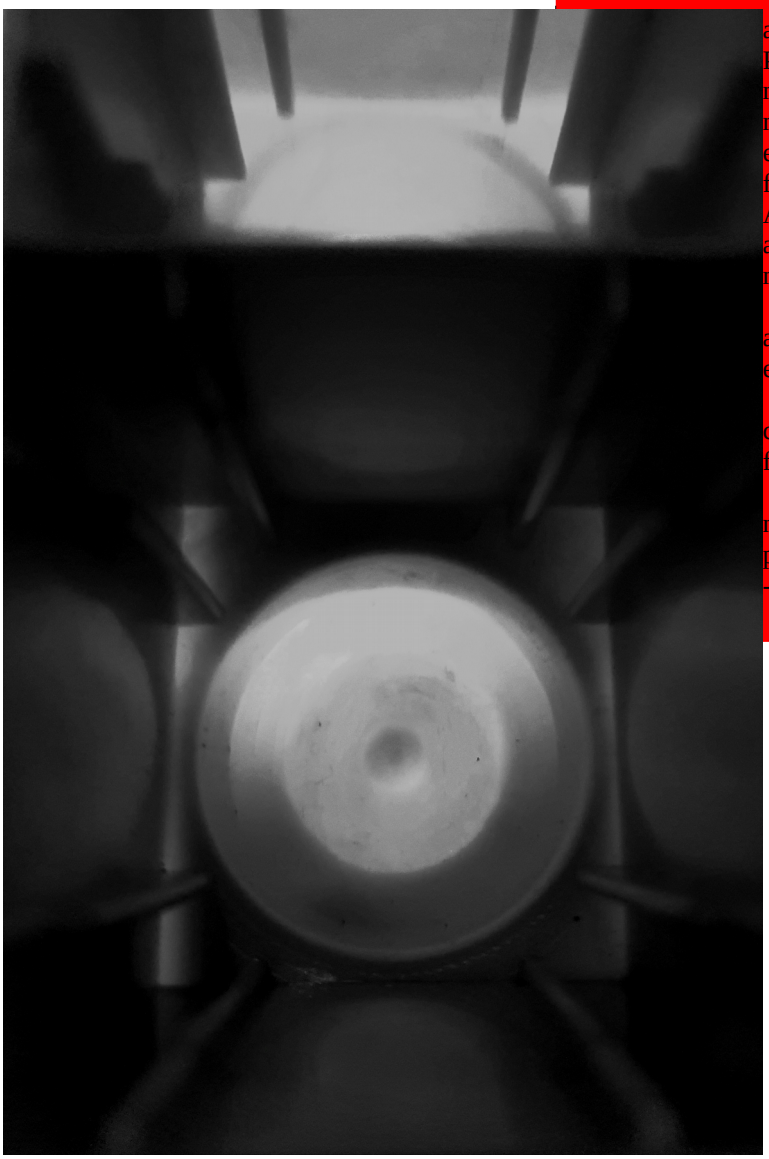
En el silencio de la noche
mientras miro por la ventana
sombras trenes deshechos inconclusas
gargantas
en el silencio del cuarto tres por tres
murallas blancas pinturas colgando
libros amarillos revueltos
al interior mío suenan voces lamentos
aullidos
un viento de palabras parece buscar
sustento un punto de apoyo.
Las voces continúan.
Rectifico. No son voces.
Son gases.

ANTONIO KADIMA (Iquique, 1946): A fines del año 50 llega a Santiago, apareciendo por los barrios de San Pablo abajo, encaramado al viejo tranvía de Santiago Oeste. Se forma como artista visual con una leve inclinación a la observación de la sociedad en la que le tocó vivir. Inevitablemente comienza a escribir. Actualmente es director del legendario Centro Cultural "Taller Sol", ubicado hoy en el barrio Yungay


Power Signal

WELCOME
HOME





Jean P. Cure C.
NoCure77
Antofagastino de tomo y lomo
Nacido en el lugar más seco del mundo (from the dryest place).

Mi primer acercamiento a la manifestación artistica fue a travéz de la poesía de mi abuela Primavera, luego aparecen casi inmediatamente a muy corta edad la pasión por el dibujo y el modelado de figuras, luego en el camino aparecen en forma autodidacta la escultura, la poesía y la fotografía. Llevo a cuestas exposiciones desde Antofagasta (esculturas) a Santiago (fotografía), ademas de publicaciones en galerias virtuales mundiales.

Mi inspiración va desde mi desierto y mar amados hasta la emocionalidad que rompe los esquemas predispuestos.

Mi expresión (fotografía) es a travéz de composiciones, descomposiciones, sombras, formas y detalles.

Obsesivo compulsivo obsesionado con líneas y numeros primos, en busqueda eterna del eslabón perdido entre ciencia y arte.

- @nocure77

Cinco poemas de Elvira Hernández

Pájaros desde mi ventana acaba de ser publicado por la chilena Editorial Alquimia, y muchos de estos poemas fueron leídos en ocasión del último Festival Filba Internacional en Buenos Aires, donde Elvira Hernández -último Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda- participó como invitada.

Nacida en Lebu, Chile, en 1951, antes había publicado libros como ¡Arre! Halley ¡Arre!, Carta de viaje o La bandera de Chile.

"Trato de oír lo inaudible", dijo, y en esta nota de Gonzalo León se puede leer en detalle una ampliación de esa idea.

En estos versos, lo que oye son los vuelos de los pájaros.

NO TODO LO QUE VUELA

No todo lo que vuela

es pájaro.

A veces lo que piensas

alcanza una pequeña altura.

ESTOY SACANDO ALAS

Estoy sacando alas

que no es lo mismo que

estar criando patas.

Algo más que una sutileza.

Espero algún día

por el sueño de Ícaro.

En otra dirección

un vuelo nocturno.

RELÁMPAGO ALADO

Algo cruza

algo pasa por mi cabeza

algo está en algún lado

de aquello no queda nada

ni aire vibrando en el aire.

EN LOS BAJÍOS

(Valdivia, abril)

En un pie

la garza

sostiene la tarde.

EN UNA GOTA DE AGUA

En una gota de agua

los pájaros se sacian

se refrescan

se miran.

Debemos transformarnos

se dicen.

Alguna vez fuimos dinosaurios

FRANCESCO APRILE artista visual de italia es miembro de la revista virtual UTSANGA sobre poesia y vanguardia literaria para quienes quieran conocer este valiosisimo material aquí esta el el link

REVISTA UTSANGA

rivoluzione

VANGUARDIA

Marx

CLUB DEPORTIVO DE MONTAÑA CKONTICAUR ("Gente de cerro" en kunza), sumará nuevo material en el marco de la celebración del Día del Patrimonio Cultural 2020.

El próximo sábado 30 de mayo, a las 21:00 horas, a través de sus plataformas digitales; se estrenará una nueva pieza audiovisual, resultante de la ejecución del proyecto de puesta en valor del patrimonio regional, "PECES EN LA ROCA: El Arte rupestre de los pueblos originarios de la cordillera costera del desierto de Atacama".

Bajo el título: "Tras el legado de nuestros primeros artistas", el equipo de trabajo del proyecto, visibilizará material inédito, bajo el relato y conducción del Arqueólogo Néstor Rojas Arias.

"Peces en la Roca" es un proyecto financiado por el Fondart Regional 2019, compuesto de tres bienes culturales: la publicación de un fotolibro, el montaje de una exposición fotográfica y la producción de material audiovisual educativo que tiene por principal objetivo visibilizar el arte rupestre de la costa de la región de Antofagasta desde una perspectiva artística, sustentada por diversas fuentes bibliográficas derivadas del trabajo en terreno de la Academia.

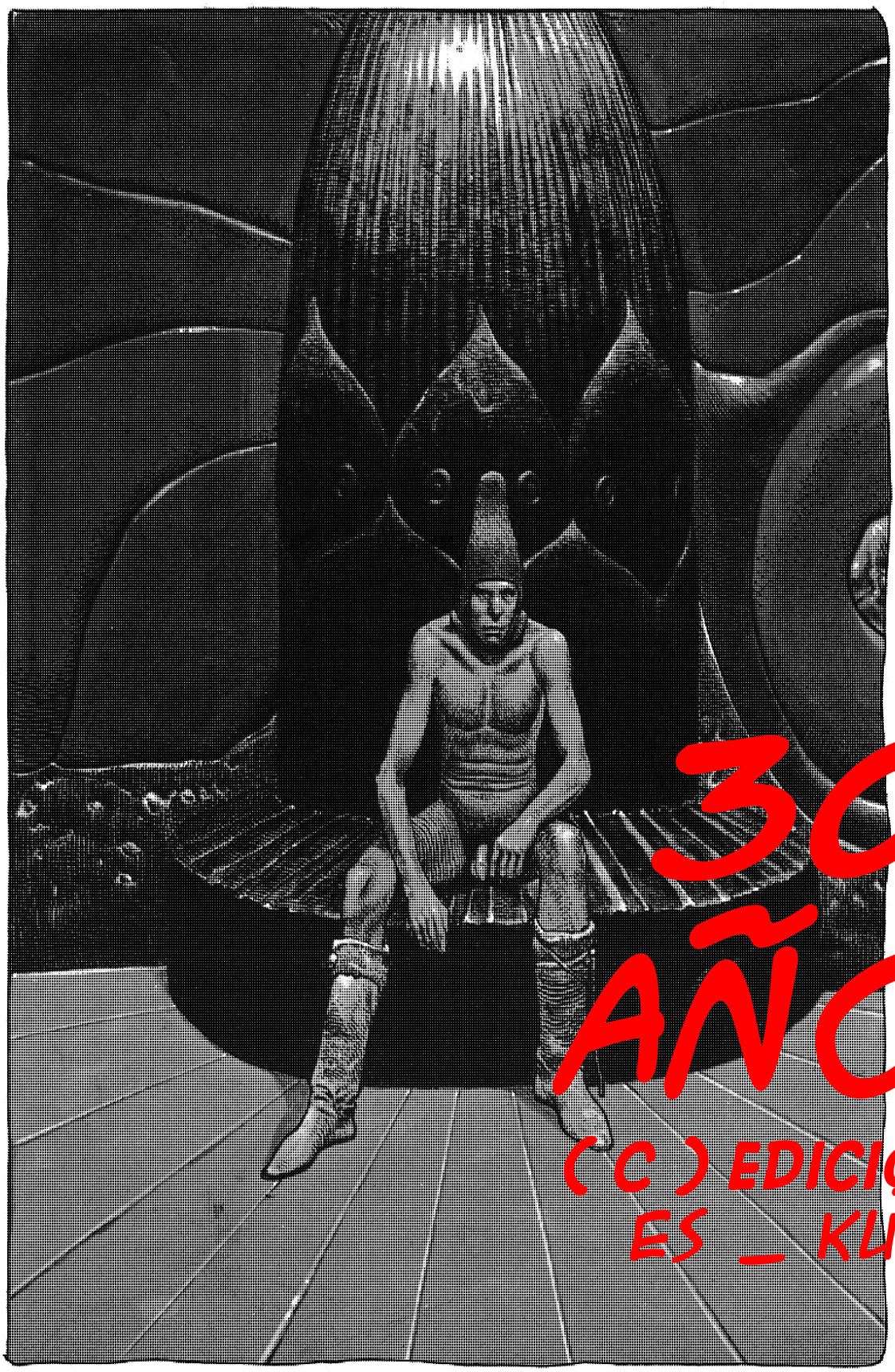
Equipo de Trabajo: Edgardo Solís Núñez, Juan Pablo Loo Olivares, Carolina Panozo Vielma, Ricardo Veragua Mussini, Osvaldo Cruz Chure y Nestor Rojas Arias.

Pueden revisar el primer audiovisual del proyecto en el siguiente enlace: https://youtu.be/I3Xwn-SsGpY

Estas acciones de difusión se suman al desarrollo del concurso de pintura y dibujo de fauna nativa de la región de Antofagasta "Tockra Ckunsa", actividades enmarcadas en la celebración del día nacional del Patrimonio Cultural, las que - con especial acento y afecto - se han organizado para acercar las artes y el patrimonio a nuestros hogares, en tiempos de cuarentena total y emergencia sanitaria.

Esperando contar con vuestro apoyo en materia de difusión, se despide cordialmente, deseando buena salud y ánimo para sus familias.

Edgardo Solís Núñez
Presidente
Club Deportivo de Montaña Ckonticaur
Antofagasta, Chile.



30 AÑOS

(C) EDICIONES ES_KUPE